



PARTITION Chant & Piano arrangée par Léon ROQUES

# LA FOIRE S<sup>T</sup> LAURENT

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES.

Réprésenté sur le Théâtre des Folies-Dramatiques le 10 Février, 1877.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Bobèche .....	M <sup>mes</sup> VANGHEL.	Ramollini .....	MM. MILHER.
Carlinette .....	— J. GÉRARD	Nicolas .....	— SIMON-MAX.
Malaga .....	— GEOFFROY.	1 <sup>er</sup> Seigneur .....	— LUCO.
Dame Angèle ...	— DELORME.	2 <sup>d</sup> Seigneur .....	— HAYMÉ.
Curtius .....	MM. MAUGÉ.	Ramponneau ...	— VAVASSEUR.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA FOIRE SAINT-LAURENT.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE .....		2.
<b>ACTE I.</b>		
1. CHŒUR des Bateleurs .....	<i>Allons amis la table est prête.</i>	9.
2. RONDEAU .....	<i>Ces messieurs d'la comédiè</i>	19.
3. COUPLETS .....	<i>Comme elle dansait Malaga.</i> (Ramollini)	28.
4. COUPLETS .....	<i>Viens! ô mon beau père.</i> (Malaga)	32.
5. COUPLETS des Oreilles .....	<i>La première fois qu'il vous arrivera.</i> (Nicolas, les 2 Sergents)	34.
6. DUO .....	<i>Pour t'apprendre comment l'on aime.</i> (Bobèche, Nicolas)	41.
7. CHŒUR .....	<i>Ah! mon Dieu Seigneur.</i>	50.
8. COUPLETS du Voyage .....	<i>Nous prenons la diligence.</i> (Dame Angèle)	53.
9. FINAL .....	<i>Voici l'heure des parades.</i>	59.
10. RONDE .....	<i>A la foire Saint-Laurent.</i> (Bobèche, Malaga)	70.
ENTR'ACTE .....		89.
<b>ACTE II.</b>		
11. CHŒUR .....	<i>Après la foire Saint-Laurent.</i>	91.
12. COUPLETS .....	<i>L'homme à la vaste bedaine.</i> (Ramponneau)	94.
13. ROMAN de Félix et Babet .....	<i>Un joli jeune homme.</i> (Carlinette)	103.
14. COUPLETS .....	<i>Si vous avez compris mam'zelle.</i> (Nicolas)	108.
15. DUO de la Parade .....	<i>Ah! vous v'là mam'zelle Isabelle.</i> (Malaga, Bobèche)	110.
16. DUETTINO .....	<i>Ô belle nuit, ô douce lune.</i> (Carlinette, Nicolas)	126.
17. CHANSON .....	<i>Le p'tit monstre le p'tit perfide.</i> (Carlinette)	130.
18. FINAL .....	<i>Merci mon Nicolas.</i>	133.
19. COUPLETS de la Faridondaine .....	<i>Stiéne eût l'honneur insigne.</i> (Bobèche)	157.
ENTR'ACTE .....		164.
<b>ACTE III.</b>		
20. ENSEMBLE .....	<i>Ah! Dame Angèle.</i>	166.
21. RONDEAU .....	<i>A peine je m'élançai.</i> (Carlinette)	169.
22. COUPLETS .....	<i>Ce n'est pas ma faute.</i> (Nicolas)	175.
23. ARIETTE du Réveil .....	<i>Mon oncle je dormais.</i> (Bobèche)	178.
24. COMPLAINTÉ .....	<i>Il était un' fois à Rome.</i> (Bobèche, Malaga)	182.
25. FINAL .....	<i>Qu'y a-t'il maître Curtius.</i>	186.

## OUVERTURE.

**Allegro.**

**PIANO.** *ff*



**Andante..**

*p*



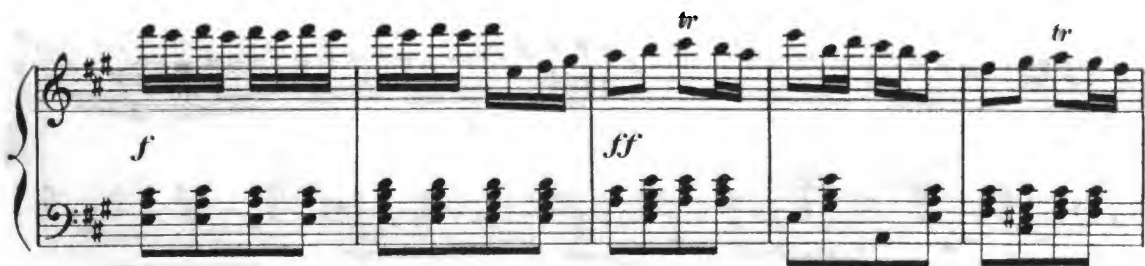
## Allegro.



## Allegro non troppo.







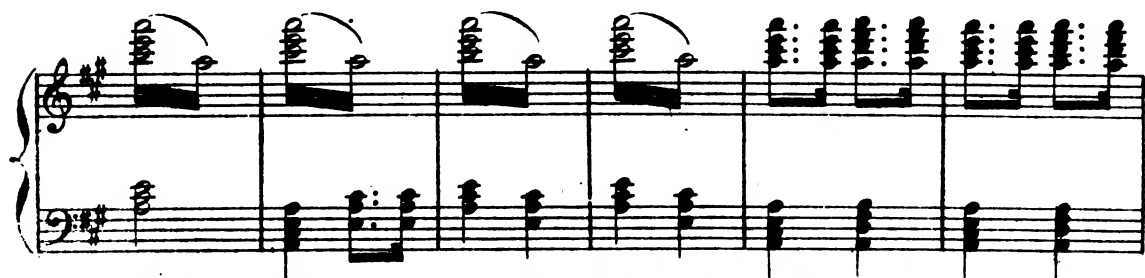
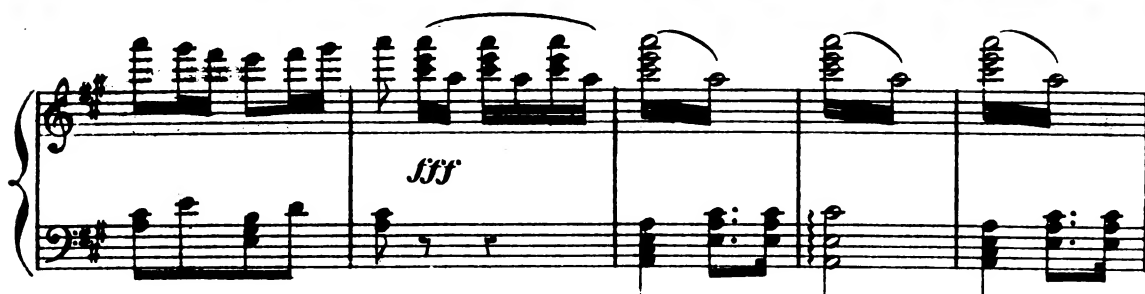
Même mouv.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando).
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* (sforzando).
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* (sforzando).
- System 4:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *sf* (sforzando).
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *f* (forte).
- System 6:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* (piano).







# CHŒUR DES BATELEURS

et

## RONDEAU DE BOBÈCHE.

**Allegro.**

**BOBÈCHE.**

**SOPRANI.** 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Dansenses.

**TÉNORS.** 1<sup>er</sup> Bateleur.

**BASSES.** 2<sup>d</sup> Bateleur.

**PIANO.** *f*

**Soprani. 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Dansense.**

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

**Ténors. 1<sup>er</sup> Bateleur.**

Allons a - mis la table est prê-te, Le cou - vert est

**Basses. 2<sup>d</sup> Bateleur.**

Allons a - mis la table est prê-te Le cou - vert est

- mis au ha - zard de la four - chet te Piquons a - mis à tout ha -

- sard Un a - ba - tis, Un morceau d'l'ard Les histri-ons, les

ba - te - leurs Ne viv'nt pas comm' de grands sei - gneurs, Mais



c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

c'est é - gal, mais c'est é - gal Ils ne s'en por - tent

*cresc.* pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

*cresc.* pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

*cresc.* pas plus mal, plus mal. Allons a - mis la table est prê - te Au ha -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- sard de la four - chet - te Au ha - sard de la four - chet - te, de la four -

- chet - - te. La table est prêt - - te, La table est

- chet - - te. La table est prêt - - te, La table est

- chet - - te. La table est prêt - - te, La table est

1<sup>re</sup> DANSEUSE.

prêt - - te, est prêt - - te Il

prêt - - te, est prêt - - te

prêt - - te, est prêt - - te

*ff* *p*

1<sup>re</sup> D. 1<sup>er</sup> BATELEUR.

s'a\_git de sa - voir Si nous pour - rons jou - er ce soir.. Au

1<sup>re</sup> B.  
nom des co - mé - diens la po - li - ce nous tra - que Sous pré -

Soprani. *p*  
Sous pré -

1<sup>re</sup> B. *p*  
- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lég' du roi Sous pré -

Ténors. *p*  
Sous pré -

Basses. *p*  
Sous pré -

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

- tex - te que leur droit Est un pri - vi - lé - ge du roi.

1<sup>re</sup> DANSEUSE.2<sup>d</sup> BATELEUR.

Hier el le vou lait bri - ser no - tre ba - raque Som - mes - nous pas aus -

2<sup>de</sup> DANSEUSE.

- si les grands danseurs du roi? Bo - bêche heu - reu - se - ment chez

le lieut'nant d'po - li - ce S'en est al - lé plai - der, plai - der no - tre pro -

1<sup>er</sup> BATELEUR.

- cès Il sau - ra sû - re - ment dé - jou - er la ma - li - ce

2<sup>d</sup> BATELEUR.

Il sau - ra sû - rement dé - jou - er la ma -

1<sup>re</sup> DANSEUSE.Même mouv<sup>t</sup> doublé.

Bo -

1<sup>er</sup> B.  
De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

2<sup>d</sup> B.  
- li - ce De mes - sieurs les comé - diens fran - çais

Même mouv<sup>t</sup> doublé.

2<sup>d</sup> BATELEUR.

bèch' la fi - ne fleur des tréteaux de Paris. La coqu' luch' des bel - les dames

*p*

2<sup>de</sup> DANSEUSE.1<sup>er</sup> BATELEUR.

Bo - bèch' qui connaît tous les fem - mes Et qui dis -

Soprani.  
La coqu' luch' des bel - les dames

Ténors.  
Des bel - les da - mes

Basses.  
Des bel - les da - mes

*f* *p*

1<sup>re</sup> B. - pose ain - si des ma - ris

*f* Bo - bèche qui con - naît tout's les

*f* Bo - bèche qui con - naît tout's les

*f* Bo - bèche qui con - naît tout's les

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> DANSEUSES.

Le voi -

1<sup>er</sup> BATELEUR. Le voi -

2<sup>d</sup> BATELEUR. Le voi -

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes

fem - mes tout's les fem - mes



1<sup>re</sup>  
et  
2<sup>e</sup>  
B.

- ci!

1<sup>er</sup>  
B.

- ci! En ha-bit d'a-vo - cat Que veut di-re ce -

2<sup>d</sup>  
B.

- ci!

Le voi - ci!

Le voi-ci! le voi - ci!

Le voi-ci le voi - ci!

**Allegro.** BOBÈCHE.

1<sup>er</sup>  
B.

- ci! Vic - toi - re, mes amis Voi - - ci vo - tre per -

**Allegro.**

2<sup>d</sup>  
B.

- mis Je me suis couvert de gloire Ah! quel a-vo-cat j'aurais



B. fait De\_vant le lieutenant po\_

Soprani.

Mais qu'as-tu fait?

Ténors. *p*

Mais qu'as-tu dit? Mais qu'as-tu fait?

Basses.

Mais qu'as-tu fait?

B. - li - ce Grave en robe noire, en bonnet J'm'avance d'mandant jus\_

B. - ti - ce Et j'dé-fi - le mon chape - let

Soprani.

*p* Ecou -

Ténors. *p*

Ecou - tons! Ecou -

Basses. *p*

Ecou - tons! Ecou -

**Allegro.**

B. Ces mes\_sieurs d'la\_ come - di - e Qui nous font d'méchants pro -  
- tons!  
- tons!  
- tons!

**Allegro.**

*p*

B. - ces Se prenn't pour l'a-ca-dé - mi - e De l'art et d'les - prit fran -

*rit.*  
B. - çais Ces mes\_sieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - çès Se

(1)  
B. prenn't pour l'aca-dé - mi - e De l'art et d'les-prit fran - çais Si l'on en -

B. *croit* ces a - pô - tres Point d'ta - lent hors de chez eux Nous f'sons des vers comm' les

B. *au - tres* Quéqu'fois mêm' nous les f'sons mieux Chacun ré - pète à la ronde Nos chan -  
*léger.*

B. - sons et nos re - frains Ce qui plait à tout le mon - de Ne dé -  
*rit.*

B. *rit.* - plait qu'aux cervaux cha - grains Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous  
*rit.* *a Tempo.*  
*suivez.* *p*

B. font d'méchants pro - cès Se preun't pour l'acade - mi - e De l'art et d'l'esprit fran -

*rit.*

B. - çais Ces messieurs d'la comé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

B. prenn'nt pour l'aca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Chez

*suivez le chant.*

*cresc.*

B. nous la verve est é - par-se Nous raillons à not' fa - çon, Mais qu'on n'mépris' pas la

*p*

B. far - ce, Le gros rire a sa le - çon Leur pa - tron à tous Mo - liè - re, Dont ils

B. vivent au - jour - d'hui Ne dédaignait pas not' ma - niè - re Ils sont donc plus fiers que

B. lui? Quand pour rire il s'enve - lop - pe Dans l'fameux sac de Sca -

B. - pin Jerois qu'l'au - teur du Mi - san - thro - pe Est bien un pen not? cou -

B. - sin. Va - dé, Piron et Le - sa - ge Sont nos auteurs glori -

R. - eux, Ils s'raient trop heureux je ga - ge De les r'présen - ter chez

B. eux Nous somm's les fils du mêm'

B. *- pè - re Ah! qu'on nous donne un droit pa -*

B. *- reil C'est la gai - té po - - pu -*

B. *- lai - - re qui d'mand' sa place au so -*

B. *- leil, Qui d'mand' sa place au so - leil*

*rit.*

Soprani. *f* Viv' Bo -

Ténors *f* Viv' Bo -

Basses. *f* Viv' Bo -

*rit.*  
Ah! ces mes-

- bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

- bèche! Viv' le ma - lin Qui nous em - pêche D'mourir de faim.

**a Tempo.**

- sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cés Se

*p* Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

*p* Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

*p* Ces mes - sieurs d'la co - mé - di - e

*p*



B. *rit.*

prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e De l'art et d'esprit fran - çais. Ces mes-

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

Qui nous font d'mé - chants pro - cès

*a Tempo.*

-sieurs d'la co - mé - di - e Qui nous font d'méchants pro - cès Se

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

Se prenn'nt pour l'a - ca - dé - mi - e

*a Tempo.*

B. *rit.*  
 prennent pour l'a-ca-dé-mi-e De l'art et d'esprit fran-çais, Ah! de  
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de  
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de  
 De l'art et d'esprit fran-çais, De l'art, de  
*suivez le chant.*

B. *rit.*  
 l'art et d'esprit fran-çais.  
*rit.*  
 l'art et d'esprit fran-çais.  
*rit.*  
 l'art et d'esprit fran-çais.  
*rit.*  
 l'art et d'esprit fran-çais.  
*rit.*  
 l'art et d'esprit fran-çais.

## CHŒUR DE SORTIE.

No 1<sup>bis</sup>

**Allegro.**

**SOPRANI.** *f* Vi-ve Bobê-che! Viv' le malin

**TÉNORS.** *f* Vi-ve Bobê-che! Viv' le malin

**BASSES.** *f* Vi-ve Bobê-che! Viv' le malin

**PIANO.** *f* **Allegro.**

Qui nous empê-che D'mourir de faim Vi-ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma-lin!

Qui nous empê-che D'mourir de faim Vi-ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma-lin!

Qui nous empê-che D'mourir de faim Vi-ve Bobêche Viv' le malin! Vive le ma-lin!

*p*

*pp*

## COUPLETS DE RAMOLLINI.

N<sup>o</sup> 2.

Allegro.

RAMOLLINI.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1<sup>er</sup> COUPLET.

The first vocal couplet is in 2/4 time. The vocal line (soprano) is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'Comme el-le dan-sait Ma-la-ga! Ses en-tre-chats m'allaient à'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second vocal couplet continues in 2/4 time. The vocal line (soprano) is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'l'a-me El-le sau-tait haut com-me ça C'est per-ché z'en ai fait ma'. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

The third vocal couplet is in 2/4 time. The vocal line (soprano) is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'fem-me, z'en ai fait ma fem-me. Depuis que zé suis son é-'. The piano accompaniment continues with chords and a simple bass line.

R. -poux C'est ou - ne ver - tu zé l'ac - cor de Mais zé vous a - voue en - tre

cre - scen - do

R. nous ———— Que zé re - grette ou - n peu sa cor - de, ou - n peu sa cor - de, ou - n

R. peu sa cor - de, Que zé re - grette ou - n peu sa cor - de, sa cor - de, sa cor -

*mf*

R. - de. Voyez-vous

*f* *p*

R. c'est un tort tou - jours Que d'é - pou - ser ou - ne dan - seu - se, El - le peut

pas fai-re des tours Pour vous ren-dre la vie heu-reu-se, la vie heu-reu-

R. -se. D'autant que c'est un mauvais jeu Lorsque l'em-bonpoint la dé-

R. -borde Et quand ça tourne au pot-au-feu Lé-poux regrette ouu  
cre - scen - do

R. peu la corde, ouu peu la corde, ouu peu la corde, Ouï, zé regrette ouu peu la corde, la

R. corde, la cor-de.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>  
RAMOLLINI.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

1<sup>o</sup> Tempo.

L'é - poux re - grette oun peu la cor - de, oun

R. peu la cor - de, oun peu la cor - de, Oui, zé re - grette oun

R. peu la cor - de, la cor - de, la cor - de.

*ff*



## COUPLETS DE MALAGA.

N° 3.

MALAGA.

Andante.

PIANO.

Andante.

*f**p*

M. 

1. Viens! ô mon beau pâ - tre Les instants sont courts, Ou -  
2. Le ciel mon Bo - bê - che T'a si bien trai - té, Ta

*pp*

M. 

-vrons le cha - pi - tre Des tendres amours Roi de la pa - ra - de Prin -  
joue est la pê - che Au teint ve - lou - té Ta voix est la har - pe Des

M.  *ce du tré-teau Viens, sur ton es-tra-de Par-le-moi d'en haut. Ai-di-vins é-lus, Tu fais le saut d'car-pe Comme on n'le fait plus.*

M.  *-mons-nous en ca-chet-te, Ca-ris-si-mo mi-o, Ré..*

M.  *-ponds à ta Ju-liet-te Mon jo-li, mon jo-li Ro-mé-o..*  
*suivez. suivez. f*

 *Pour finir. p ff*

## COUPLETS DES OREILLES.

**N<sup>o</sup> 4.**  
**NICOLAS.** *Marziale.*

**DEUX SERGENTS**  
**aux Gardes.** *Ténor.*  
*Basse.*

**PIANO.** *mf*

**1<sup>er</sup> SERGENT.**

La  
La

1<sup>er</sup> S. première fois Qu'il vous arriv'ra D've -  
 première fois Qu'vous vous permettez D'chas -

2<sup>d</sup> SERGENT.

1<sup>er</sup> S. - nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat. La  
 - ser dans les bois A nous ré - ser - vés. La

3 8

S. première fois Qu'il vous ar\_riv'ra D've - D'chas -

A. première fois Qu'vous vous permettez D'chas -

T. première fois Qu'vous vous permettez D'chas -

B. première fois Qu'vous vous permettez D'chas -

2<sup>d</sup>.  
S.

1<sup>er</sup> SERGENT.

- nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat Fair'  
- ser dans les bois A nous ré - ser - vés Ou

A musical score for a song. It features three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff. The middle staff is for the piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 2/4 time. The lyrics are: "nir en sour nois Pe - tit scé - lé - rat Fair' / - ser dans les bois A nous ré - ser - vés Ou". The first staff has a "2<sup>d</sup>. S." marking. The second staff has a "1<sup>er</sup> SERGENT." marking.

1.  
S.  
le jo-li cœur  
bien d'essayer

2.  
S.  
Ef -  
D'cou -

Près de Ma - de-lon  
Par de vains succès

1<sup>re</sup> S.  
S.  
\_fleurer l'honneur  
\_per l'herb' sous l'pied

2<sup>d</sup> S.  
S.  
De mamzell Suzon  
D'un troupier français

*f*  
Vous les voyez bien

*f*  
Vous les voyez bien

*mf*

1<sup>er</sup> S. Ces deux o\_reills là Eh bien! p'tit vaurien! On les *p*

2<sup>d</sup> S. Ces deux o\_reills là Eh bien! eh bien! p'tit vaurien! On les *p* 3

*f* *pp*

NICOLAS.

Oh! la 3

1<sup>er</sup> S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra, 3

2<sup>d</sup> S. pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça On les cou - pe - ra, 3

N. la! oh! la la! oh! la la! oh! la ia la la la la la la la la! 3

1<sup>er</sup> S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les 3

2<sup>d</sup> S. On les cou - pe - ra, On les cou - pe - ra, On les 3

*p* *pp*

N. *Oh! la*

1<sup>er</sup> S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

2<sup>d</sup> S. *pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra,*

N. *la! Oh! la la! Oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la!*

1<sup>er</sup> S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

2<sup>d</sup> S. *On les cou - pera A - près ça on les coupe - ra.*

*p cre - scen - do f ff*

1<sup>er</sup> SERGENT. *1<sup>a</sup> Pour finir.*

*2. La*

*p*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>.

BOBÈCHE.

1<sup>o</sup> Tempo.

NICOLAS.

1<sup>er</sup> SERGENT.  
Ténor.

DEUX

SERGENTS.

2<sup>d</sup> SERGENT.  
Basse.

Eh bien, eh bien petit vau - rien \_\_\_\_\_ On les

Eh bien, eh bien petit vau - rien \_\_\_\_\_ On les

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*f**cresc.**ffp*

NICOLAS.

Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

pin - ce - ra, On les ti - re - ra, Et puis a - près ça On les cou - pe - ra.

*pp*



## BOBÈCHE.

On les

la! Oh! la la! oh! la - la! Oh! la la la la la la la la la la!

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

On les cou - pera, On les cou - pe - ra, On les

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra! Oh! la

Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la la! Oh! la

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

pin - ce - ra, On les ti - re - ra Et puis a - près ça, On les cou - pe - ra,

B.  
 la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la  
 N.  
 la! oh! la la! oh! la la! oh! la la la la la la la la la la  
 1<sup>re</sup> S.  
 On les cou pera. A - près ça On les cou-pe -  
 2<sup>de</sup> S.  
 On les cou - pera, A - près ça On les cou-pe -  
 p cre - scen - do  
 f


The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and the key of B-flat major. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a more active bass line. The vocal parts enter with the lyrics "The Rose Tree".


## DUO.


N<sup>o</sup> 5.

« C'qui plaît aux femmes »

**Andante.**

**BOBÈCHE.**  (1<sup>er</sup> Couplet) Pour t'ap.

**NICOLAS.** 

**PIANO.** 

B. 

- pren\_dre comment l'on ai - me Je n'demand'rais pas mieux mon gas Que d'te li.



B. 

- vrer tout mon sys - tè - me, Mal - heureux ment je n'en ai pas C'qui plaît aux



B. 

femm's, pauv' Ni - co - las, — C'est encor ce qu'on trouv' soi - mè - me C'qui plaît aux



B. *rit.*  
femm's pauv' Ni-co - las, — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé - me .

B. (2<sup>e</sup> Couplet) J'te dirais bien p'tit Nico - dè - me, De les traiter de haut en

B. bas. Ou d'employ - er un strata - gè - me, Ce - lui d'fair l'homme qui n'les aim'

B. pas Mais c'qui leur plaît va Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi -

B. *rit.*  
- mè - me C'qui plaît aux femm's pauv' Ni-co - las — C'est encor ce qu'on trouv'soi-mé -

NICOLAS. **Allegretto.**

B. *- me.* Trou -- ver quoi, s'il te

**Allegretto.**

*f* *p*

N. *plait? C'est bien la-ci-le di-re! Si l'on m'flanque un souf.flet Tout's les*

**BOBÈCHE.**

N. *fois que j'veux ri-re La femme, mon à-mi, C'est un drôl' de pro-*

B. *- blé-me, Ça vous gifle au-jour-d'hui Ça vous gifle au-jour-*

**Même mouv!**

B. *- d'hui, Et de-main ça vous ai-me*

**Même mouv!**

*f*

NICOLAS.

*rit.*

J'veux bien te croire!.. si l'conseil est cer-tain, Je s'rai furieuse-ment, furieuse-

*p* *rit.*

*Allegro.*

N. - ment aimé de - main!.. Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèch, Mon bon Bobèche Je

*Allegro.* *p*

N. m'en vais en hom-me des-prit Voir si ya mèch', Voir si ya mèch', Voir

BOBÈCHE.

Ton

N. si y a mèch' De met-tre ta science à pro-fit.



H. bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton bon Bo - bèch' Te con - seille en hom -

B. - me d'es - prit, Vois si ya mèch', Vois si ya mèch', Vois si ya mèch' De mettre

B. ma science à pro - fit. Les ta - loch's mon brav' Ni - co - las, Moi qui

*leggiere.*

B. t'parl' jen ai r'çu des tas N'y re - gar - de pas, C'est des ma -

NICOLAS.

B. - niè - res, Les fem - mes font tou - jours les fiè - res. J'avais

*mf*



N. 

sui\_vre ton pro\_gramme Cou\_rir les ca\_ba\_rets, M'fair'

N. 

giffler par un' fem\_me Et nous ver\_rons a\_près J'vais courir les caba\_

BOBÈCHE.



Va courir les caba\_rets..

rets... Mon

N. 

bon Bobèch', Mon bon Bobèch', Mon bon Bo\_hê\_che Je m'en vais en hom\_

N.  
- me d'es-prit Voir si ya mèche, Voir si ya mèche, Voir si ya mèche De

BOBÈCHE.  
Ton bon Bobèch', Ton bon Bobèch', Ton

N.  
met - tre ta science à pro - fit.

B.  
bon Bo - bèch' Te con - seille en hom - me d'es-prit Vois

B.  
si ya - mèche Vois si ya mèche D'en

NICOLAS.  
Voir si ya mèche Vois si ya mèche D'en

B. ti - rer ton pro - fit Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. ti - rer mon pro - fit Mon bon Bo - bèch'. Mon bon Bo -

*p*

B. - bèch', Ton bon Bo - bèch' Ton bon Bo - bèch' Te con -

N. - bèch', Mon bon Bo - bèch' Mon bon Bo - bèch' Me con -

*f*

B. - seille en homm' d'es - prit, Ton bon Bo - bèch', Ton bon Bo -

N. - seille en homm' d'es - prit, Mon bon Bo - bèch', Mon bon Bo -

*p*

B. *\_ bēch', Ton bon Bobēch', Ton bon Bo \_ bēch' Te con \_ seille en homm' d'es \_*

N. *\_ bēch'. Mon bon Bobēch', Mon bon Bo \_ bēch' Me con \_ seille en homm' d'es*

B. *\_ prit, Te con \_ seille en homm' d'es \_ prit, Te con \_ seille*

N. *\_ prit, Me con \_ seille en homm' d'es \_ prit, Me con \_ seille*

B. *en homm' d'es \_ prit.*

N. *en homm' d'es \_ prit.*

## CHŒUR DES PENSIONNAIRES.

N<sup>o</sup> 6.

**Allegro vivo.**

DAME ANGÈLE.

CHŒUR  
de  
JEUNES FILLES.

**PIANO.**

*p e cresc. f*

1<sup>re</sup> Soprani, DAME ANGÈLE

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

2<sup>de</sup> Soprani.

Ah! mon Dieu Seigneur Quel affreux malheur! Quel affreux mal - heur!

*p*

Est-ce un ravisseur Ou quelque voleur; Ou quelque vo - leur.

Qui dans sa noirceur A pris no - tre sœur, Qui dans sa

noirceur A pris no - tre sœur. Af - freur mal - heur!

Af - freux mal - heur! ah! ah!

First system of musical notation. The top two staves are for voices, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first vocal staff has the lyrics "Af-freux mal - heur!" followed by a long note and "ah!". The second vocal staff has the same lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal staves continue with "Affreux mal - heur!" followed by "ah! ah! ah!". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, ending with the lyrics "cre - scen - do." in the right hand.

Third system of musical notation. The vocal staves begin with "ah!" followed by "Quel affreux mal -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal staves continue with "- heur!" followed by a long note. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, ending with a forte (*f*) dynamic.



## COUPLETS DU VOYAGE.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro.

DAME ANGÈLE.  
CLOTILDE.DOROTHÉE.  
LUCILE.LÉONORE.  
HERMANCE.MARGUERITE.  
CÉCILE.

Allegro.

PIANO.

*f**p*

✂ DAME ANGELE.

1. Nous pre - nons la di - li - gen - ce, La di - li - gence  
 2. Pour di - vi - ser no - tre mar - che Nous eû - mes plus

*p*

A. à Rou - en C'é - tait un ta - page in - ten - se  
 d'un re - lais Le pre - mier fut pont de l'Ar - che,

A. Les a - dieux pa - pa, ma - man, Veil - lant sur mon  
 Où nous pri - mes des œufs frais De là nous con -

A. pe - tit mon - de Je l'ins - ta - le vi - ve - ment,  
 ti - nu - a - mes Tout d'un trait jus - qu'à Ver - non,

A.    
 Nous a - vions pris la ro - ton - de Un bien beau com -   
 Puis à Man - tes nous cou - châ - mes A - près un sou -

A.    
 - par - ti - ment. Je m'oc - cu - pe du ba - ga - ge Et de   
 - per fort bon. Ce ma - tin a - vant l'au - ro - re Nous re -

A.    
 tout ce qui s'en suit, Huit fil - let - tes en voy - a - ge Car mon -   
 - par - tions à grand bruit A Pa - ris, je compte en - co - re, Monsieur

A.    
 - sieur j'en a - vais huit, j'en a - vais huit..   
 j'a - vais bien mes huit, j'en a - vais huit.

CLOT.  
Clo - tild'!

DOR. LUC.  
Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO. HERM.  
Lé - o - nor! Her - manc'!

MARG.  
Marguerit'!

CÉG.  
Cé -

*p*

ANG. CLOT. CLOT.  
Carli - net - te! Clo - tild'!

DOR. LUC. DOR. LUC.  
Carli - net - te! Do - rothé! Lu - cil'!

LÉO. HERM. LÉO.  
Carli - net - te! Lé - o - nor!

MARG.  
Carli - net - te!

c.  
- ci - le! Carli - net - te!

ANG. CLOT. ANG.

Et Carli-net - tel! No-tre troupe é-tait com-

DOR. LUC.

Et Carli-net - tel!

HERM. LÉO. HERM.

Hermanc'! Et Carli-net - tel!

M.

Marguerit'! Et Carli-net - tel!

C.

Cé-cile Et Carli-net - tel!

*mf*

*simili.*

ANG. CLOT.

-plè-te Quand nous a-vions Car-li-net-te, No-tre troupe é-tait com-

D. L.

No-tre troupe é-tait com-

L. H.

No-tre troupe é-tait com-

M. C.

No-tre troupe é-tait com-

*f*

*rit.*

A.  
C.  
- plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

D.  
L.  
- plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

L.  
H.  
- plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

M.  
C.  
- plè - te Quand nous a - vions Car - li - net - te.

*ff* *p*

1<sup>re</sup> Fois.

*f* *p*

2<sup>e</sup> Fois.

*f* *p* *ff*

CHŒUR ET PARADE DES SALTIMBANQUES,

RONDE DE LA FOIRE ST LAURENT.

SCÈNE. CHŒUR FINAL.

№ 8.

*Allegro.*

MALAGA.

BOBÈCHE.

CARLINETTE.  
DAME ANGÈLE.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

*Pensionnaires.*

*Saltimbanques.*

*Gardes Françaises.*

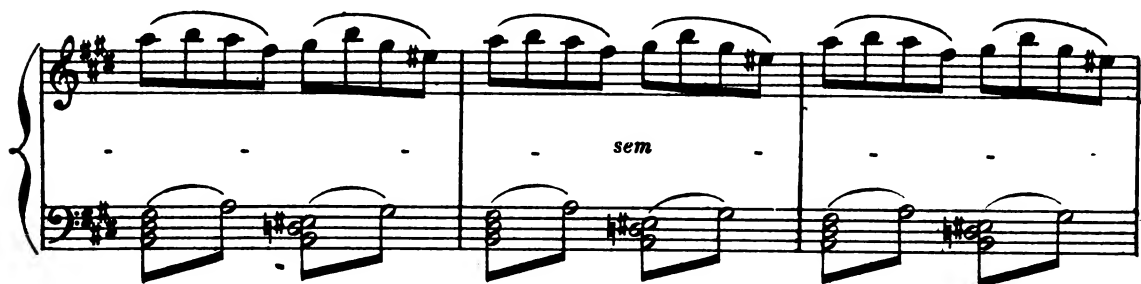
*Allegro.*

PIANO.

*p*

*cresc.*





Soprani.  
*f* Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,  
 Ténors.  
*f* Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,  
 Basses.  
*f* Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

C'est l'heure où sur leurs es - tra - des  
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des  
 C'est l'heure où sur leurs es - tra - des

Les pi - tres de Saint Lau - rent  
 Les pi - tres de Saint Lau - rent  
 Les pi - tres de Saint Lau - rent

com - men - cent leur bo - ni - ment.

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les fem -

Les hommes di - sent des fo - li - es

- mes y sont jo - li - es!

- mes y sont jo - li - es!

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

Et l'on ne paie qu'en sor - tant Si l'on est con - tent, Oui,

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

si l'on est con - tent, Oui.

*scen* *do* *f*

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

Voi - ci l'heu - re des pa - ra - des,

*tr* *ff*

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

C'est l'heure où sur leurs es - tra -

des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,

des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,

des, Oui, com - men - cent leur bo - ni - ment, Oui,

*marcato.*

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

com - men - cent leur bo - ni - ment. Les

pi - tres font leur bo - ni - ment.

pi - tres font leur bo - ni - ment.

pi - tres font leur bo - ni - ment.

**Allegro. 1<sup>re</sup> SALTIMB.**

En - trez! en - trez!

**Allegro.**

*ff*

*ff*

3

3

1.  
S.

Mes -

1.  
S.

-sieurs! Mes - da - mes! en - trez! en - trez! Vous

**2<sup>e</sup> SALTIMB.**

1.  
S.

al - lez voir, vous al - lez voir c'que vous ver - rez En -

2.  
S. *trez! en - trez! Mes - sieurs, Mes - da - mes,*

2.  
S. *Né - cou - tez pas l'voi - sin qui fait des em - bar - ras, qui*

1<sup>r</sup> SALTIB.  
N'écoutez pas, n'écoutez  
fait des em - bar - ras N'écoutez pas,

pas, né - cou - tez pas!  
né - cou - tez pas, né - cou - tez pas!



## Allegro.

## Soprani.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

## Ténors.

At - ten - dez, at - ten - dez voi - là Bo - bè - che, bra - vo Bo -

## Basses.

At - ten - dez, at - ten - dez bra - vo Bo -

\_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

\_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

\_bè - che, bra - vo Bo - bè - che, vi - ve Bo - bè - che, bra - vo Bo -

## BOBÈCHE.

Andante.

*très large.*

Place à Bo -

\_bè - che vi - ve Bo - bèche!

\_bè - che vi - ve Bo - bèche!

\_bè - che vi - ve Bo - bèche!

*Andante.*

*ff*

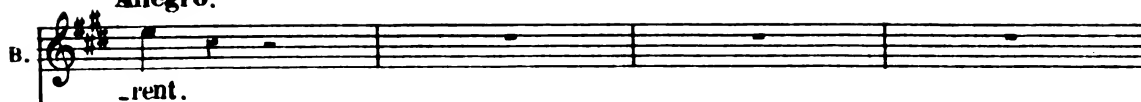
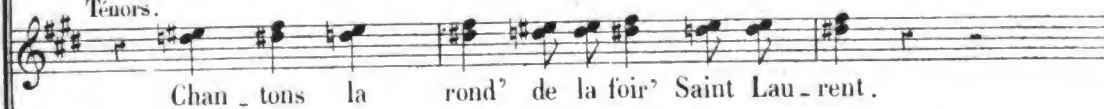
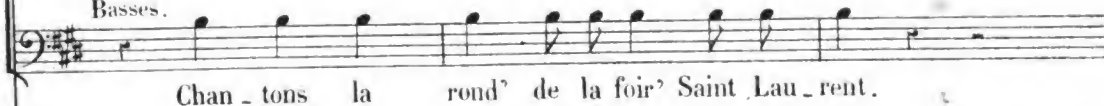
B. \_bè - che, s'il vous plait, Le pître à mon - sieur Ni - co -

*p*

B. \_let Qui va vous dir' pour bo - ni - ment La rond' de la foir' Saint Lau -

*rit.*

*rit.*

**Allegro.****MALAGA.****Allegro.****Soprani.****Ténors.****Basses.**

## RONDE DE LA FOIRE SAINT LAURENT.

Allegro.

(1<sup>er</sup> Couplet.) BOBÈCHE. A la foi - re Saint Lau - rent — Les  
 (2<sup>d</sup> Couplet.) MALAGA. A la foi - re Saint Lau - rent — Les ma -

*p*

bel - les peuvent ap - pren - dre La ma - niè - re de s'y pren - dre Pour trai -  
 - ris peuvent ap - pren - dre Un' chos' qui va les sur - pren - dre Et les

-ter un vieux ga - lant. Il faut com - me font saus ces - se Nos tim -  
 com - bler d'ê - tonn'ment. Un' chos' que l'jour de sa no - ce Tout le

bal's et nos tambours, Qu'ell' sach' toujours, toujours — Ta -  
 mond devrait sa - voir: C'est qu'si la fem - me se laiss'choir, C'est

*rit.*

*più rit.* **a Tempo.**

per, taper sur la cais - se. Voi - là comment on peut sins -  
l'mari qu'attrapp'la bos - se. **a Tempo.**

*più rit.* *p*

trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut sins -

**MALAGA BOBÈCHE.**

trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, A la foi - re Saint Lau -

*M. B.* *crese* *ah!* *ah!*

*Soprani. p* *crese.* *f*

Voi - là com - ment on peut sins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

*Ténors. p* *f*

Voi - là com - ment on peut sins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

*Basses. p* *f*

Voi - là com - ment on peut sins - trui - re, En ve - nant ri - re, A la

*p* *crese* *f*

M.  
H.

A la foi - re Saint Lau - rent Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

foi - re Saint Lau - rent, A la foi - re Saint Lau - rent, Ac - -

*ff*

M.  
B.

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

tous, ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourez

- cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

- cou - rons tous, accourons tous, ve - nons tous, Ac - -

M.  
B.

tous Ve - nez tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez  
tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Laurent, Accourons tois, Accourons  
- cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons  
- cou - rons tous, Accourons tous Ve - nons tous Accourons tous, Accourons

M.  
B.

tous, A la foire de Saint Laurent.  
tous, A la foire de Saint Laurent.  
tous, A la foire de Saint Laurent.  
tous, A la foire de Saint Laurent.

rit. 2 a Tempo  
ff  
p



## MALAGA.

M. 3<sup>e</sup> Couplet. A la foi - re Saint Lau - rent — Les — prin - ces peuvent ap -

- pren - dre La ma - niè - re de — s'y pren - dre Pour rè - gner comme - dé -

## BOBÈCHE.

M. - ment. Ils pourront voir sans lu - net - tes Un rap - port o - ri - gi -

B. - nal Entr' le — pa - lais roy - al — Et l' théatr' des marion -

*rit.* *più rit.*

B  
- net - - tes. Voi - là com - ment on peut s'ins.

MALAGA.

Voi - là com - ment on peut s'ins.

B  
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

M  
- trui - re En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là com - ment on peut s'ins.

B  
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

M  
- trui - re En s'a - mu - sant, En ve - nant ri - re, A - la foi - re Saint Lau.

M. B.

rent. ah! Ah!

*p* *cresc.* *f*  
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*  
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*  
 Voi-là com-ment on peut s'ins-trui-re En ve-nant ri-re A la

*p* *cresc.* *f*

M. B.

A la foi-re Saint Lau-rent Accourez

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Accourons

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

foi-re Saint Lau-rent, A la foi-re Saint Lau-rent Ac-

*ff*

M.  
B.

tous, Ve - nez tous A la foi - re Saint Laurent Accourez

tous, Al - lons tous A la foi - re Saint Laurent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac - -

- cou - rons tous Accourons tous, Ve - nons tous, Ac - -

M.  
B.

tous, Ve - nez tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accou - rez

tous, Al - lons tous, A la foi - re Saint Lau - rent, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

- cou - rons tous, Accourons tous, Ve - nons tous, Accourons

M.  
B.

tous ac - cou - rez tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

tous ac - courons tous, A la foi - re de Saint Lau - rent.

*rit.*

*ff*

ROBÈCHE.

Al -

*ff*

B.

- lons, en - trez mes - sieurs! En - trez mes -

UN SALTIMBANQUE.

En - trez mes - sieurs!

B. *- sieurs!*

S. *Entrez mes sieurs!*

Soprani. *f*  
En - trons, en - trons, en -

Ténors. *f*  
En - trons, en - trons, en -

Basses. *f*  
En - trons, en - trons, en -

trons, en - trons!

trons, en - trons!

trons, en - trons!

## SCÈNE.

Un peu moins vite.

*dim e rit.**più rit.*

NICOLAS.

**Allegretto.**



N. re\_cu par\_tout l'monde Comme un pau\_vre, pau\_vre chien, Pas de

N. bru\_ne, pas de blonde, Je ne trou\_ve, trou\_ve rien, rien,

N. rien, rien, rien! Non, non, je ne trou\_ve rien rien

**Allegro marziale.**

N. rien rien rien Non, non, je ne trouve rien.

**Allegro marziale.**



(Entrent CURTIUS et DAME ANGELE.)



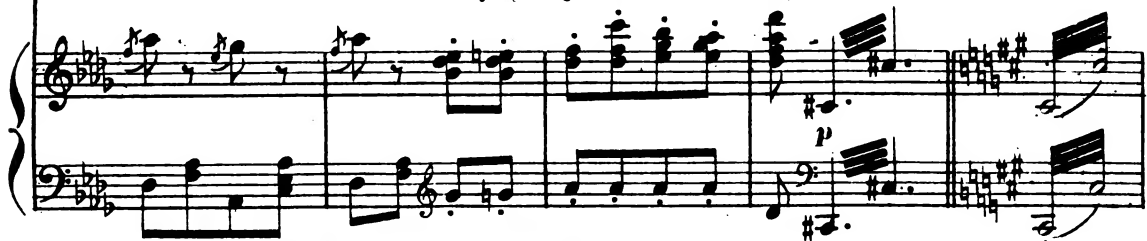
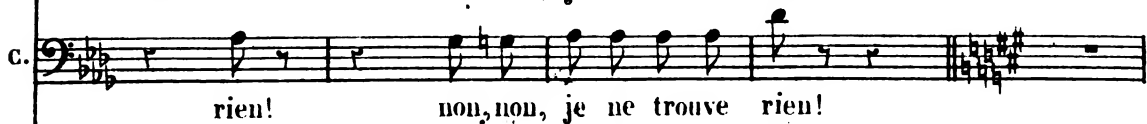
DAME ANGELE.



CURTIUS.



(Ils sortent.)



(Carlinette reparait et prend le bras de Nicolas.)



CARLINETTE.

(Parlé.)

Chut

NICOLAS.

Hein! que si-gui-fi-e?.. U-ne

(Parlé.)

C. En-me-nez-moi!

N. femme et jo-li-e Bobèche

N. a-rai-son tout d'même Et ses princip's sont vrais, Ce n'est

N. pas quand on les ai-me Qu'les femm's vous cour'nt a-près.

G. *Mais ve-nez donc! mais ve-nez donc!*

N. *Hein! bien!*

G. *Chut! chut! chut!*

N. *bien! Par-tons et ne di-sous rien.*

**Allegro.**

G. *chut!*

N. *Bien! bien! Par-tons et ne di-sous rien*

**Allegro.**



## CHŒUR FINAL.

Personnages, Coryphées et Chœurs.

Soprani.



rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re

rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re

rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "rent, A — la foi — re Saint-Laurent, A la foi — — re" repeated on each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Saint — Lau — — rent . . .

Saint — Lau — — rent . . .

Saint — Lau — — rent . . .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Saint — Lau — — rent . . ." and the piano accompaniment continues with similar textures. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with dense chordal textures and moving lines in both hands.

The fourth system concludes the page with the piano accompaniment, featuring a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line.